

Le cadrage

Frédéric Bisson / Rouen52

Le cadrage

Action qui consiste
à choisir et définir
les limites du champ visuel

Prenez l'objet mystère en photo

1 prise unique en Jpeg

oubliez le raw !

Prenez l'objet mystère en photo

Le but de l'exercice est de cadrer

Oubliez
la balance des blancs,
l'ouverture,
la vitesse,
la netteté,
les ISO

...

Sommaire

- Format
- Angle
- Horizon
- Plan

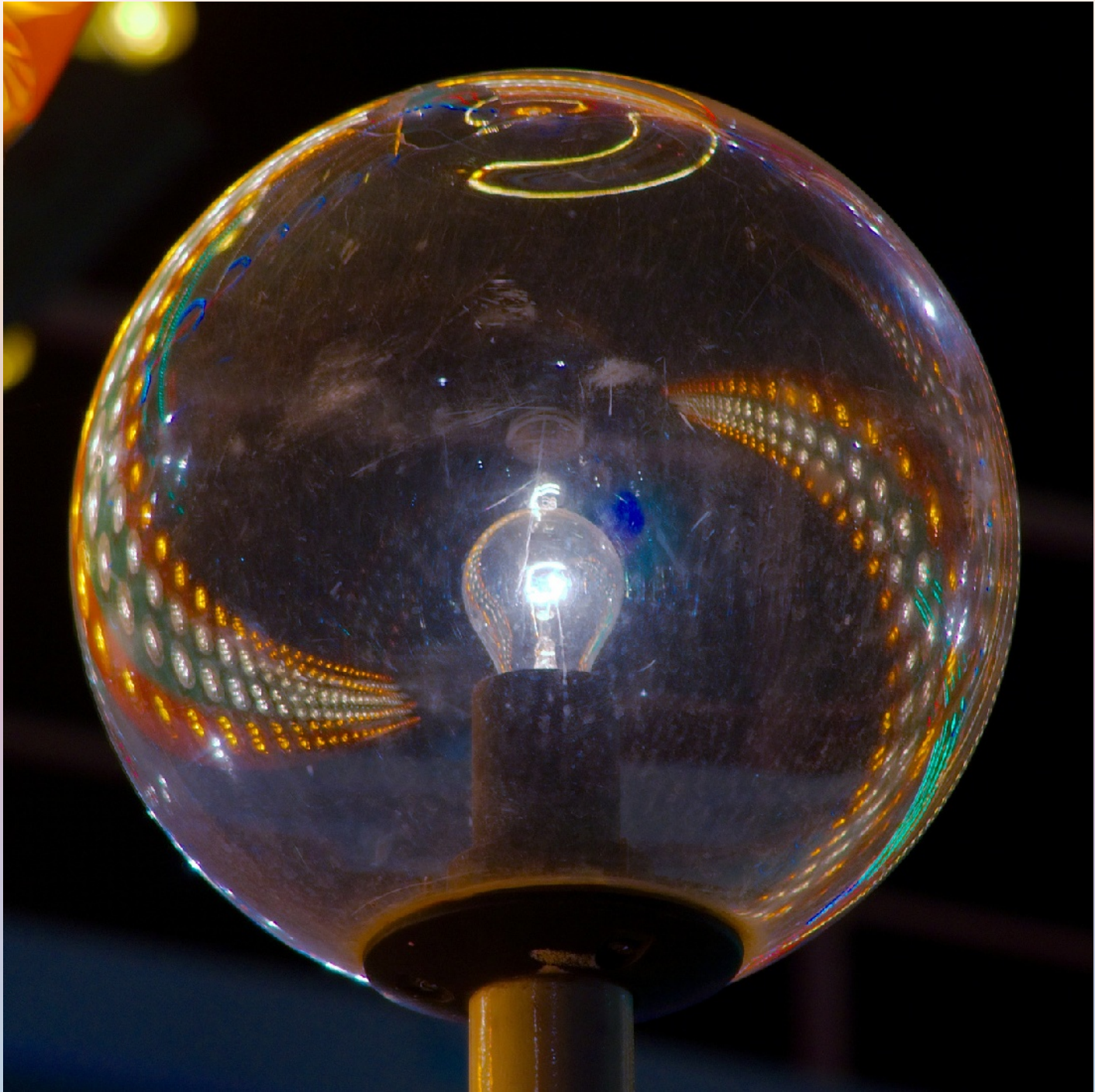
Format

Format

- **Paysage** – 15×10 , 4×3 , 16×9
- **Portrait** – 10×15 , 3×4
- **Carré** – 1×1
- **Panoramique** – $2,35 \times 1$ ou supérieur
- **Elliptique** – rond, ovale
- ...











Angle

Angle

Axe vertical

- À niveau
- Plongée
Écrase le sujet et les perspectives
- Contre-plongée
Sentiment de supériorité du sujet, de grandeur, exagération des perspectives

Axe horizontal

- Face
- Profil
- Trois quarts
- Dos















Horizon

Horizon

- Horizon droit
- Horizon penché





Plan

Plan

Le sujet est entier

- Plan général
- Plan d'ensemble
- Plan moyen

Le sujet est partiel

- Plan américain
- Plan rapproché
- Gros plan
- Très gros plan

Plan – Sujet entier

- Plan général

Le sujet est pris dans son environnement général. Il n'est pas mis en avant mais intégré à l'espace. Ce plan insiste sur le rapport sujet/environnement.

- Plan d'ensemble

Plus resserré que le plan général. Le sujet est identifiable mais son rapport avec l'environnement est toujours important.

- Plan moyen

Cadrage resserré sur le sujet principal. Celui-ci apparaît en entier.







Plan – Sujet partiel

- Plan américain

La personne est cadrée à mi-cuisse. Le décor est secondaire.

- Plan rapproché

Seule la partie supérieure du sujet est visible, coupée à la poitrine ou à la taille.

- Gros plan

Cadrage sur une partie importante du sujet, comme le visage, pour la mettre en valeur.

- Très gros plan

Une petite partie du sujet remplit le cadre.









**Reprenez l'objet mystère
en photo**